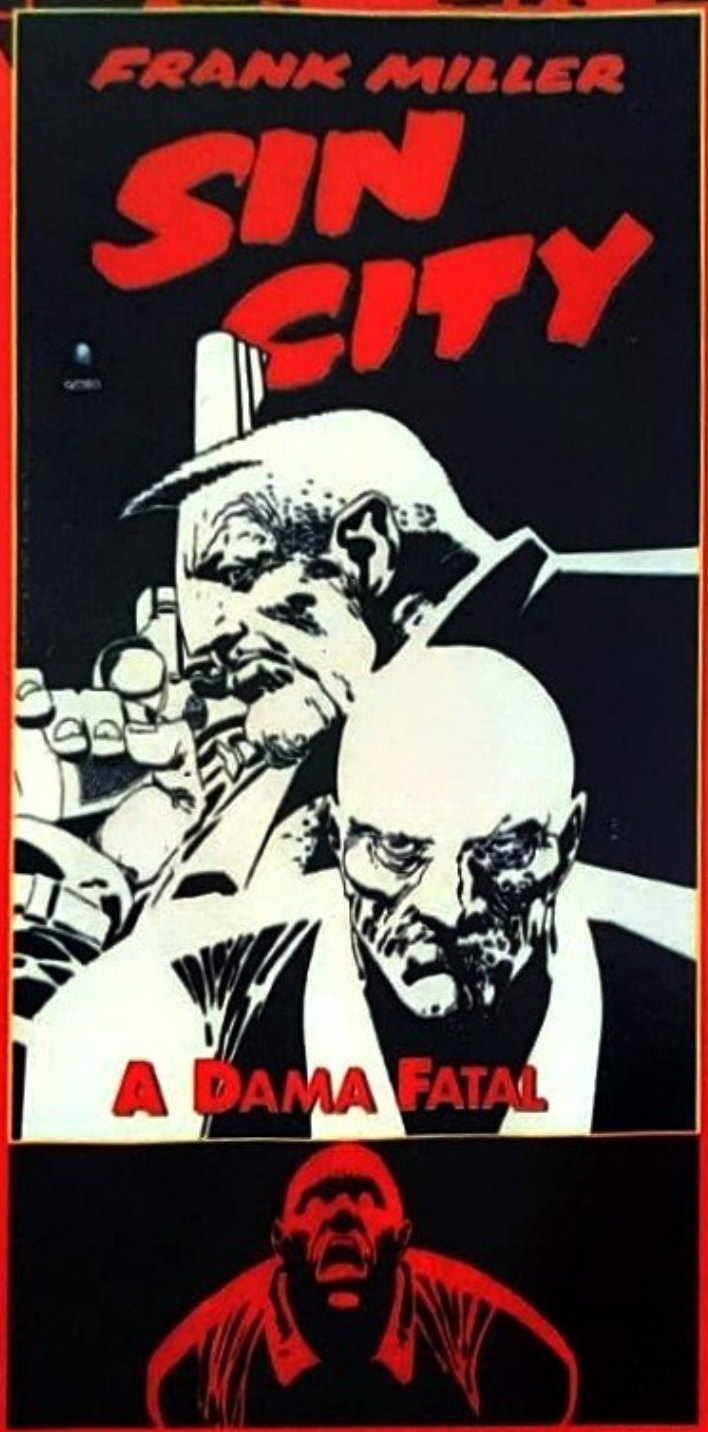
R$ APENAS
1,00
UM REAL
COMIX
BOOK SHOP
MAGAZINE
Nº 4
SOUTH PARK
E MATARAM O KENNY DE NOVO...
PSICOSE
E A NOVA SAFRA DE HOLLYWOOD
LUKE ROSS
ENTREVISTA EXCLUSIVA
LROSS'98 + J. LAGUNA
7 897763 569751

A Dama Fatal

sin city



Frank Miller esteve desaparecido das revistas publicadas no Brasil. Mas nos Estados Unidos sua série Sin City não parou de crescer. Com A Dama Fatal, a Editora Globo finalmente dá seqüência a uma das mais aclamadas séries de quadrinhos adultos deste que é um dos mais respeitados autores. O universo de muita sombra e alguma luz de Frank Miller toma ainda mais forma. Agora, contudo, o brutamontes Marv aparece apenas como figurante, dando lugar a uma nova safra de personagens não menos psicodélicos. Já conheceu alguma mulher por quem você seria até capaz de matar? Não? Então, bem-vindo a *Sin City: A Dama Fatal*. Álbum de Luxo 17 x 26 cm. 220 páginas em preto-e-branco. Capa cartonada. Editora Globo. R$ 13,50.

ENVIAMOS PARA TODO O BRASIL

Para receber em sua casa este fantástico lançamento, envie cheque nominal (ou cheque-correio) em nome da **Comix Book Shop**, acrescentando R$ 4,00 para despesas de manuseio e postagem. Como essa taxa é fixa, aproveite para acrescentar outros pedidos do catálogo desta edição. Envie seu pedido para: Comix Book Shop, Alameda Jaú, 1998 - Jardins - São Paulo - SP CEP 01420-002 Fones: (011) 883.2142 e (011) 3061.3893. Para compra através de depósito bancário, faça uma consulta telefônica.

COMIX BOOK SHOP MAGAZINE
é uma publicação da
Comix Book Shop
Alameda Jaú, 1998 - São Paulo/SP
CEP 01420-002
tel: (011) 883.2142/ 3061.3893

Diretores
Camilo Reis Rodrigues
Camilo José Freitas Rodrigues

Atendimento ao Consumidor
Anita, Camilo, Édi, Jorge, Josiel, Zé

Agradecimentos
Douglas Quinta Reis
Otávio Venturolli

Menção honrosa a
Jayme Cortez

Distribuição
Fernando Chinaglia Distribuidora

Projeto e realização

Estúdio **Opera Graphica**
(011) 825.4469

Diretor
Carlos Mann

Chefe de Redação
Dario Chaves

Assistente de Redação
Pedro Bahia

Editor
Maurício Sellmann

Edição de Arte
Marcos Freitas

Equipe de Arte
André Hernandez
André Miyazawa
Daniel Ching
Lílian Maruyama
Ulisses Perez

Equipe de Redação
Alexandre Plácido, Eduardo Torelli, Marcos Lopes

Tráfego
Eduardo Spada

e d i t o r i a l

QUADRINHOS A GRANDE ARTE!

A votação para os melhores do ano iniciada pela **Comix Book Shop Magazine** na edição anterior está próxima de sua conclusão. Estamos registrando todos os votos que chegaram, e no próximo número vamos divulgar o resultado. Enquanto isso, prepare-se para mais uma aventura nas páginas da nossa revista especializada em quadrinhos e afins.

Se você curte ler entrevistas com desenhistas, ouça o que um profissional brasileiro do primeiro escalão tem a dizer sobre a prática da grande arte dos quadrinhos: **Luke Ross**, numa exclusiva que você só encontra aqui. E ainda: para exercitar os músculos faciais, descubra o quanto você está deixando de rir por não conhecer os absurdos de um desenho animado chamado **South Park**.

Esta é a COMIX, senhoras e senhores, colocando um pouco mais de movimento na sua vida. Divirtam-se!

drops

Pra quem gosta...

Rock Las Vegas é o nome da continuação daquela coisa... pré-histórica que foi o longa-metragem dos **Flintstones**. Como *John Goodman* se recusou a cair no ridículo completo e não quis voltar à pele do Fred Flintstone de carne e osso, a tarefa ficou a cargo do comediante Drew Carey (*The Drew Carey Show*).

Explorando até o caroço

O herói desta nossa série tem um site na Internet no qual ele coloca informações ultra-secretas sobre "sinistras conspirações *hi-tech* e biológicas que surgiram em torno de vírus assassinos e clonagem", de acordo com o produtor e criador Howard Gordon, em declaração ao *New York Post*. Será *Arquivo X 2000? The Net — A Nova Geração? As Novas Aventuras do Inimigo Invisível?* Apenas uma cópia de tudo isso: *Strange World*, o novo seriado de suspense da rede de TV norte-americana ABC.

Bart para Presidente

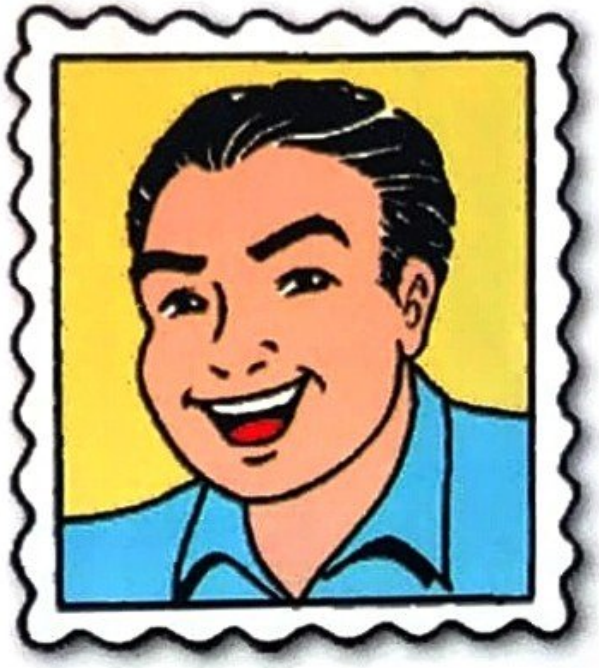
Este é o futuro do Império Americano. Uma pesquisa com os jovens dos Estados Unidos mostrou que mais da metade deles sabia que *Bart Simpson*, aquele do desenho animado mesmo, nasceu em Springfield, mas menos de um terço (põe menos nisso) foi capaz de dizer quem foi a ilustre figura histórica que também nasceu numa cidade de Springfield, Estado de Illinois: **Abraham Lincoln**, o lendário presidente norte-americano. Aproveitando a deixa, aqui vai a nossa pesquisa também: quem matou Odete Roitman e quem matou Getúlio Vargas? Escreva pra redação com as respostas e a gente divulga o resultado em breve.

De Volta ao Bicentenário

Por conta do novo impulso que o novo episódio de *Star Wars* tem dado às superproduções de ficção científica, a Disney resolveu tirar *Bicentennial Man* do banho maria para começar as filmagens em fevereiro e estrear o resultado no verão deste ano nos Estados Unidos. Baseado no romance de **Isaac Asimov**, o filme continua com *Chris Columbus* na direção (conforme *Drops* da *Comix* 1). Para que o estúdio desse o sinal verde, o orçamento de mais de 100 milhões de dólares teve de ser podado, o que significa mudanças no elogiado roteiro de Nicholas Kazan (filho de Elia e roteirista de *O Reverso da Fortuna*). "Não creio que o filme vá ficar muito diferente do que estava", declarou Columbus.

TV Denuça

Mauricio de Sousa assinou um contrato de sete anos com a Globo para a criação de desenhos animados para a TV e o cinema, tendo o público infantil como alvo. O primeiro passo do contrato, cujos valores não foram divulgados, serão historietas de dois minutos inseridas no programa da *Angélica*, de Segunda a Sexta pela manhã, a partir de março de 99. "Quero contar histórias com mensagens educativas", afirmou Mauricio.



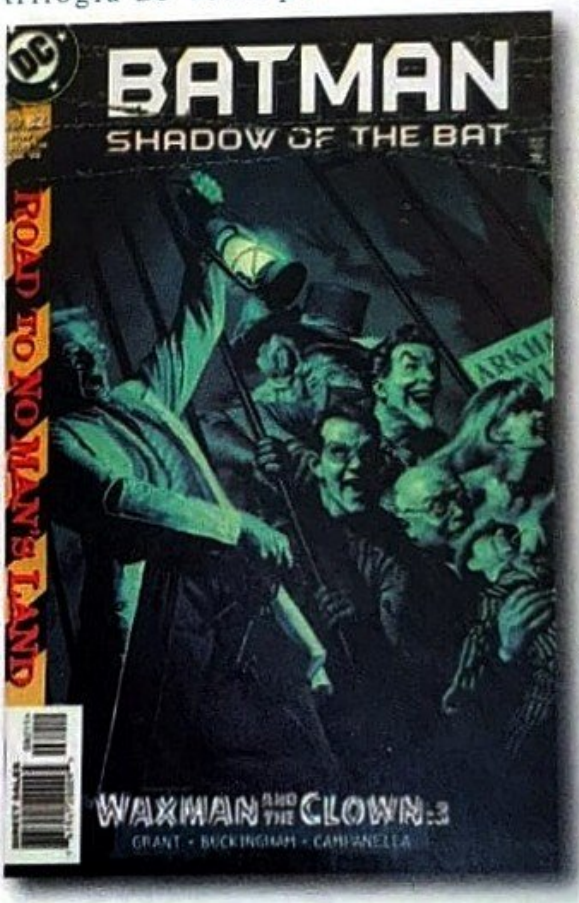
Férias na prancheta

Quem estiver interessado em aprender e se aprofundar na arte de fazer quadrinhos e animação, os cursos de férias da *Fábrica de Quadrinhos* (formado pelo quinteto Roger Cruz, Rogério Vilella, Otávio Cariello, Marcelo Campos e Jotapê) podem ser a pedida da estação. Cada curso — que abrange assuntos de aquarela a anatomia de super-heróis — tem duração de 10 horas divididas em 5 aulas. Para participar, basta sacar R$ 100,00 do bolso e telefonar para (011)3676-1743.

fábrica de quadrinhos

Terra de ninguém

As revistas do Batman atravessarão grandes mudanças em 99. A partir da saga *No Man's Land*, personagens irão sair de Gotham City, outros irão chegar, o próprio status do Homem-Morcego irá mudar. E mais: vem aí uma nova Batgirl, cuja identidade não será revelada de imediato. Segundo o editor Denny O'Neil, isto tudo faz parte de uma reformulação do universo sombrio de Gotham City para modernizar o mito de Batman. Para roteirizar as histórias, foram trazidos nomes famosos da literatura e do cinema, alguns dos quais jamais escreveram quadrinhos antes, como é o caso de Bob Gale, o roteirista da trilogia *De Volta para o Futuro*.



drops

Dilbert, os **Micronautas**, **Robocop**, **Hércules** e **Godzilla** são alguns dos novos desenhos animados no cada vez mais disputado filão da TV americana.

Ah, os bons tempos...

Muito antes de saga dos clones, Massacre e uma renca de mutantes interminável que até os próprios criadores têm dificuldade em identificar pelo nome, existiu uma editora que revolucionou os quadrinhos nos EUA. Seu nome era **Marvel Comics**.

Alguns desses grandes momentos da década de 60 podem ser revisitados na série de cards *Stan Lee Presents The Silver Age*, com capas e cenas de histórias clássicas e, com um pouco de sorte, cards autografados.

Cada envelope contendo 9 cards custa apenas R$ 5,00

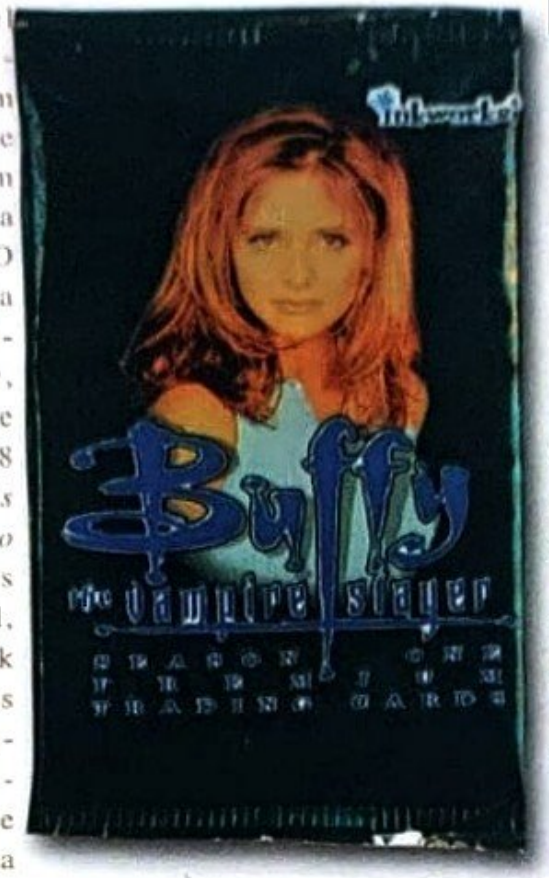
Louise Simonson está escrevendo uma minissérie sobre a relação entre **Galactus** e o seu mais famoso arauto, o **Demolidor**.

Na mira da estaca

Buffy pode não ser lá um nome muito respeitável para uma caçadora de vampiros. Em português, sugere até outras coisas. Mas ninguém poderia imaginar que aquele

filmezinho descartável para adolescentes pudesse se transformar em um seriado de TV que amealha novos fãs em proporção geométrica a cada novo episódio. O sucesso fez com que a Buffy da televisão, **Sarah Michelle Gellar**, fosse capa de revistas e estrelasse o hit de 1998 *Eu Sei O que, Vocês Fizeram no Verão Passado*. Para os adoradores da loira letal, a Inkworks e a Dark Horse estão lançando os cards para colecionadores de *Buffy, The Vampire Slayer*, com cenas e dados da primeira temporada, além de informações sobre os atores para você aproveitar até a última mordida.

Cada envelope contendo 7 cards - R$ 4,50



Erramos

Ops! Podem malhar! Na cédula de votação do prêmio Comix, na edição anterior, houve erros nos nomes de certas editoras e de algumas revistas. Aqui está a correção para eles.

Lobo & Maskara
Metal Pesado

O Extremista
Metal Pesado

Ruínas
Mythos

Gen 13/Geração X & Geração X/Gen 13
Metal Pesado

Novo tempo, velha cidade

Paralelo ao premiadíssimo seriado *Batman*, a Warner deu aos produtores **Bruce Timm**, **Alan Burnett** e **Paul Dini** carta branca para levar o morcego ao futuro — 50 anos no futuro, para ser mais exato. Trata-se de *Batman Beyond*. Agora, um rapaz de 17 anos descobre que Bruce Wayne é a verdadeira identidade do mítico Batman e assume o uniforme do morcego recauchutado para vingar a morte de seus pais e combater os malfeitores. A série deve estrear até o final de 99 no canal Warner no Brasil.

drops

Site do mês

Fofocas e resenhas de filmes recém-lançados? É aqui: *http://www.ain-it-cool-news.com*

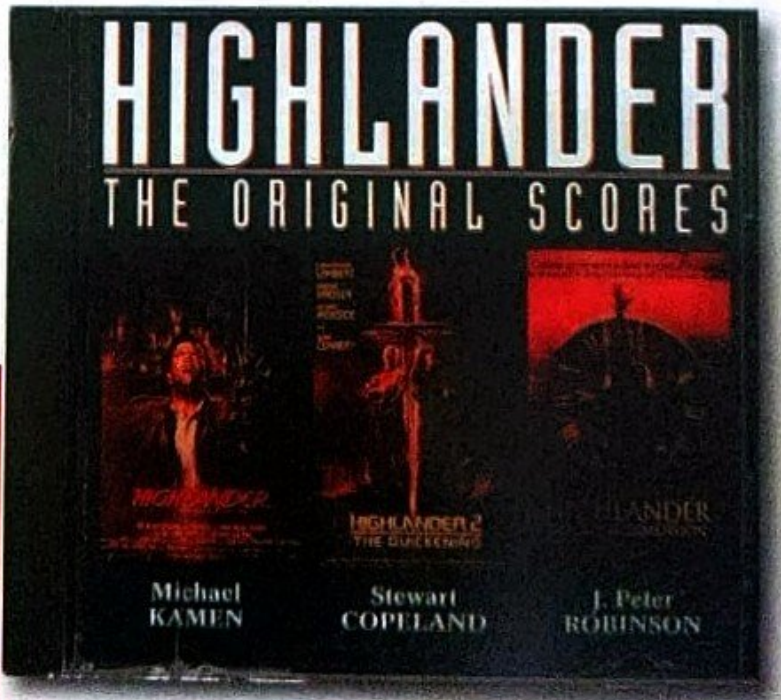
Fantasias sonoras

De *Marilyn Manson* a *Anthrax*, o peso das guitarras dá o tom na trilha sonora do novo filme de terror estrelado por *Robert Englund*, o sr. Freddy Krueger para os não-iniciados. Trata-se de *Strangeland*, um horror adolescente com boas doses de pesadelo e gore (sangue).

As paisagens mais amenas da saga de Duncan McLeod, o Guerreiro Imortal estão presentes em *Highlander — The Original Scores*, um lançamento da gravadora Edel que reúne as trilhas incidentais dos três longas para cinema, respectivamente de Michael Kamen (*Máquina Mortífera*), Stewart Copeland (*Platoon*) e J. Peter Robinson.

***Strangeland* - R$ 27,00**

***Highlander - The Original Scores* - R$ 26,00**

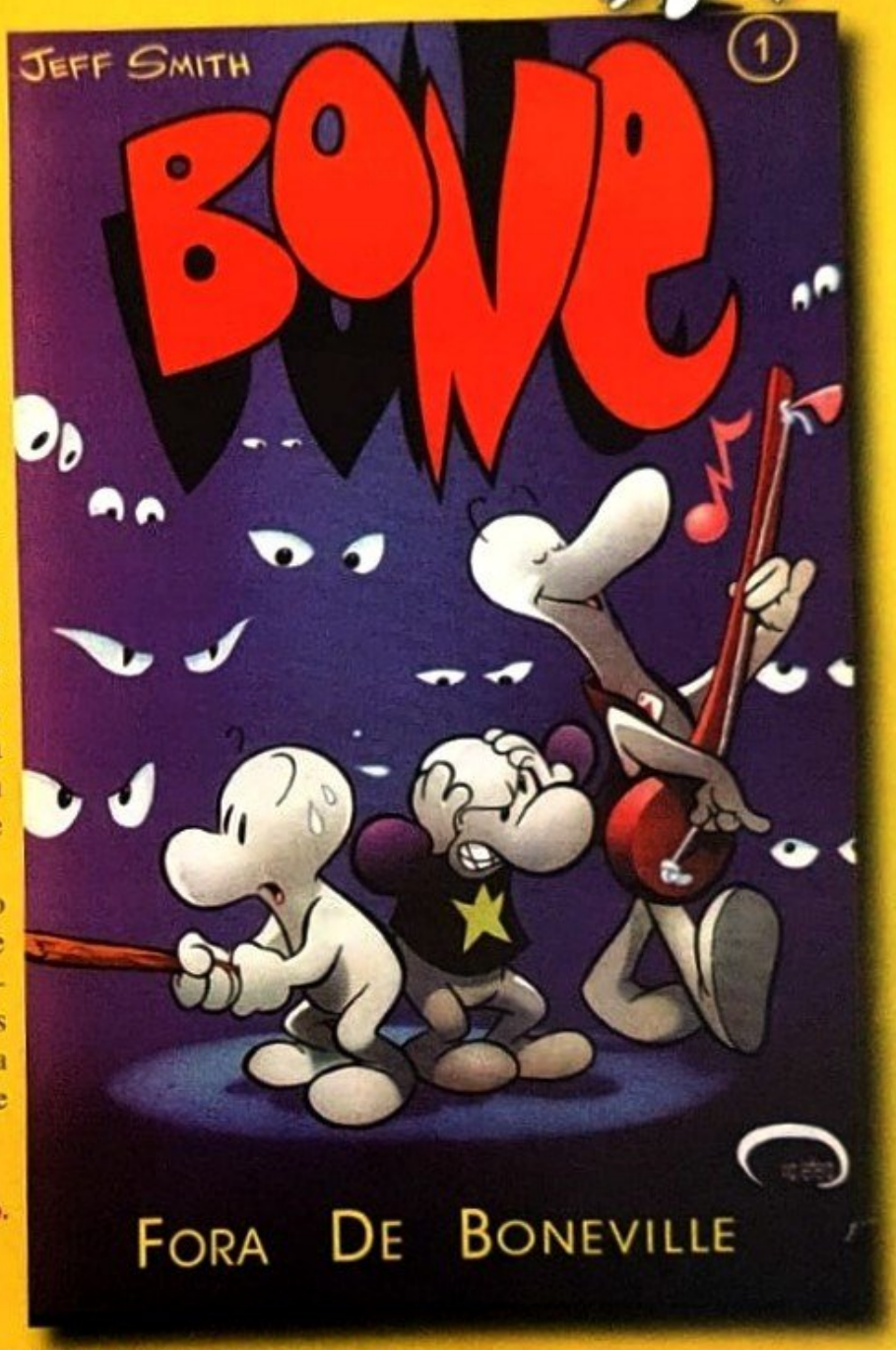


Os preços relacionados acima estão disponíveis na **LIVRARIA COMIX BOOK SHOP**
Alameda Jaú, 1998
São Paulo - SP
CEP: 01420-002
Tel: (011) 883-2142
(011) 3061-3893
Vendas sob encomenda para todo o Brasil

BONE

Depois de serem expulsos de Boneville, os três primos *Bone* - Fone Bone, Phoney Bone e Smiley Bone - perdem-se num vasto e desconhecido deserto... até que alcançam um vale profundo e de mata densa, povoado por criaturas aterradoras! Humor, mistério e aventura são os ingredientes desta saga hilariantes e repleta de aventuras. Todo aquele que algum dia deixou, pela primeira vez, sua casa e se deparou com um mundo estranho e avassalador vai adorar **Bone**. O desenho limpo e a narrativa repleta de humor, aventura, romance e suspense são os ingredientes desta saga hilariante e repleta de emoções.

Álbum de Luxo 17 x 26 cm.
84 páginas em preto-e-branco.
Capa cartonada.
Editora Via Lettera.
R$ 13,50.



ENVIAMOS PARA TODO O BRASIL

Para receber em sua casa este fantástico lançamento, envie cheque nominal (ou cheque-correio) em nome da **Comix Book Shop**, acrescentando R$ 4,00 para despesas de manuseio e postagem. Como essa taxa é fixa, aproveite para acrescentar outros pedidos do catálogo desta edição. Envie seu pedido para: **Comix Book Shop**, Alameda Jaú, 1998 - Jardins - São Paulo - SP CEP 01420-002 **Fones:** (011) 883.2142 e (011) 3061.3893. Para compra através de depósito bancário, faça uma consulta telefônica.

O CÚMULO DA ESCULHAMBAÇÃO

South Park é uma típica bucólica cidadezinha do interior dos Estados Unidos onde neva no inverno e faz sol no verão. Tudo seria aquela lenga-lenga que você já viu em zilhões de filmes se não fosse por quatro garotinhos desbocados e perversos e os absurdos em que eles se metem. Absurdos mesmo!

Esta é *South Park*, a série baseada nos personagens do conto *The Spirit of Christmas*, de Matt Stone e Trey Parker. O desenho animado é a grande sensação nos Estados Unidos desde que foi lançado no ano passado. Tanto que seus criadores foram convidados por outro maluco de plantão, o diretor David Zucker — membro do trio Zucker-Abrahams-Zucker que produziu *Apertem Os Cintos, O Piloto Sumiu!*, *Top Secret*, *Top Gang* e o recente *Mafia!* — para protagonizar o filme *Baseketball*, uma gozação com os campeonatos de basquete americanos.

A série começou a ser mostrada no Brasil em 98 pelo canal a cabo Multishow (terças às 21 horas, quartas às 15, e domingos à meia-noite). As estrelas da série são: **Stan**, o líder da turma e dono de um cachorro gay; o judeu **Kyle**, o mais inteligente da turma; **Kenny**, que é morto em praticamente todos os episódios; e **Eric Cartman**, o garoto peidão que foi abduzido por extraterrestres e vai deixar os espectadores em suspense tentando descobrir quem é o seu pai no melhor estilo *Odete Roitman*.

Quando estão com problemas, vão pedir conselho ao **Chef**, o cozinheiro da cantina do colégio, cuja voz é dublada por ninguém menos que o cantor *Isaac Hayes* (que também assinou a faixa de abertura de *Beavis e Butthead Detonam A América*). Além de tudo isso, há a presença não-autorizada de astros famosos como *Barbra Streisand* no papel de um monstro japonês sendo derrotado por *Sidney Poitier* e *Robert Smith* (do The Cure), e *Saddam Hussein* conquistando o Canadá e forçando *Celine Dion* a cantar o hino do Iraque em um estádio lotado.

O hilário *South Park* pode ser visto desde o início de novembro por quem não tem TV a cabo na MTV, todas as segundas e quartas às 22 horas (reapresentações aos sábados e domingos à noite). Aviso: é estrelado por crianças pequenas, e não feito *para* crianças pequenas.

ZINES

por Edgard Guimarães

Formulário Contínuo

Este fanzine editado por *Antônio Luiz Ribeiro* tem se tornado cada vez mais diversificado. Traz sempre matérias sobre cinema e quadrinhos principalmente, mas nos últimos números tem trazido dois cadernos especiais, um sobre quadrinhos e outro sobre Ficção Científica.

Na edição de setembro de 1998 trouxe texto especial sobre a carreira de *Timothy Dalton*, que, entre, outros papéis, interpretou *James Bond* no cinema. No "Suplemento Quadrinhos" há uma extensa e bem documentada matéria sobre a censura nos quadrinhos e um texto de *Emir Ribeiro* sobre *Jack Kirby*. No "Suplemento Ficção Científica", além de resenhas de livros, a primeira parte de "A História da Ficção Científica", escrita por *Cesar R.T. Silva*.

Apesar da qualidade dos textos publicados, o destaque de "Formulário Contínuo" é uma lista de preços de revistas antigas que Antônio Luiz vem divulgando desde o primeiro número. Um trabalho desse é importantíssimo para o colecionador e também para o leitor e o pesquisador. A lista traz em ordem alfabética os nomes das revistas publicadas no Brasil com informações como editora, números editados, preços, personagem em destaque etc. Esta lista, além de dar uma idéia de custo da revista antiga para o colecionador, ajuda o leitor a descobrir em que revistas seu personagem preferido foi publicado, ou conferir até que número saiu de uma determinada coleção. Este trabalho de Antônio Luiz certamente merecerá sair completo em uma edição especial.

Formulário Contínuo nº 17
Editor: Antônio Luiz Ribeiro
Endereço: Caixa Postal 14606
Rio de Janeiro - RJ CEP 22412-970
preço: R$ 3,00

Pivete

Quando *Henrique Magalhães* voltou para o Brasil depois de fazer seu doutorado na França, resolveu reativar seu selo "Marca de Fantasia" na forma de uma pequena editora independente. Um de seus lançamentos foi a coleção "Das Tiras, Coração", uma coleção de livros com coletânea de tiras, cada volume dedicado a um autor que, apesar de pouco conhecido, realiza um trabalho de qualidade.

A coleção começou com a série "rendez-vous" do próprio Henrique, que produz tira desde o começo da década de 70. Os volumes seguintes trazem os trabalhos de *Érico San Juan* (São Paulo), *Joacy Jamys* (Maranhão), *Edgar Guimarães* (Minas Gerais), *Cedraz* (Bahia), *Paulo Emanuel* (Pará), *Marcelo Garcia* (São Paulo), e *Cristóvam Tadeu* (Paraíba).

O mais recente volume editado traz o personagem *Pivete*, criação de *Edmar Viana*, que produz tiras e HQs para a imprensa do Rio Grande do Norte desde a década de 70.

Esta criação de Edmar talvez seja a estrela do menor abandonado como personagem de quadrinhos. Sem perder o humor e com um traço muito bonito, ele mostra quase em uma centena de tiras as aventuras do pivete às voltas com as goteiras do barraco, as eleições, as disputas de comida com os animais de estimação, a época de natal etc.

"Pivete" é uma edição para ver e guardar.

Pivete
Coleção "Das Tiras, Coração" nº 9
Editor: Henrique Magalhães
Endereço:: Rua Manoel de Sousa, 95/302 João Pessoa - PB - CEP 58045-090
Preço: R$ 3,00

Ágape

Ágape significa um "banquete de confraternização" e é o nome do novo lançamento de *Wellington Srbek*. Wellington começou com os fanzines "Replicantes" e "Ideário", e no início de 1996 lança, com o apoio de uma lei municipal de incentivo à cultura, a revista "Solar". Nesta revista, que durou 7 números, Wellington, com os desenhos de *Ricardo Sá*, reescreveu uma HQ de super heróis, fundamentando-se em mitos de diversas culturas, inclusive a dos índios brasileiros. A saga do herói solar continuou na nova revista "Caliban", cuja linha editorial é de trazer outras séries com outros personagens e ilustradores, com os roteiros de Wellington. "Caliban" já está no nº 6.

Em "Agápe" a proposta é de divulgar os trabalhos de outros autores. No nº 1 há presença de Guga, Geraldir, Otávio Pacheco, e uma entrevista feita por Daniel Werneck com Júlio *Shimamoto*. Além da entrevista, Shima participa com a republicação de sua HQ "Os fantasmas do rincão maldito" e uma capa inédita.

Ágape nº 1
Editor: Wellington Srbeck
Endereço: Rua Maria Rita, 194 - Ipiranga
Belo Horizonte - MG CEP 31160-060

Edgard Guimarães é editor do IQI — informativo de Quadrinhos Independentes, um catálogo que a cada edição divulga mais de uma centena de fanzines e revistas em quadrinhos alternativas. Você pode receber o IQI escrevendo para o seguinte endereço:
Praça Monsenhor Noronha, 21 - Brasópolis - MG - CEP 37530-000

COMIX BOOK SHOP

CATÁLOGO

Neste catálogo, colocamos um pouco da nossa loja a disposição de todos. Se você tiver oportunidade, visite nossos pontos de venda e aprecie uma maior variedade de produtos disponível.

Seg. a sexta das 10h às 20h
Sábado das 10h às 18h
Al. Jaú, 1998 - Jardins
São Paulo - SP - CEP: 01420-002
Fone: (011) 883-2142/ 3061-3893

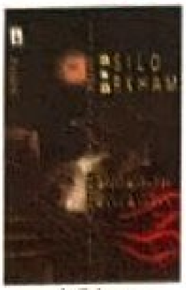
ENVIAMOS PARA TODO O BRASIL

Basta enviar cheque nominal a **Comix Book Shop** no valor total de seu pedido acrescido de R$ 4,00 para despesas de manuseio e postagem. Envie juntamente uma lista legível contendo os nomes e códigos dos itens desejados para:

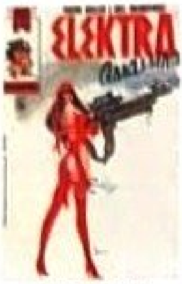
COMIX BOOK SHOP
Al. Jaú, 1998 - Jardins - São Paulo - SP - CEP: 01420-002
Fones: (011) 883-2142 / 3061-3893
Para compras através de depósito bancário, faça um consulta telefônica

Para compras acima de R$ 20,00 ganhe 1 pad auto-colante dos X-Files

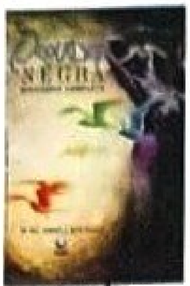
O MELHOR DOS QUADRINHOS PARA VOCÊ!



ASILO ARKHAM
R$ 20,00

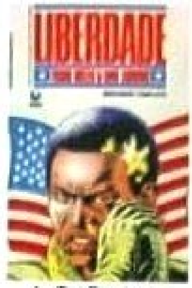


ELEKTRA ASSASSINA
R$ 20,00

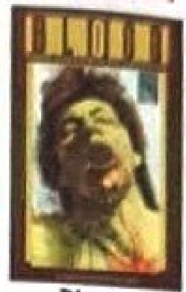


ORQUIDEA NEGRA
R$ 20,00

RONIN
R$ 30,00

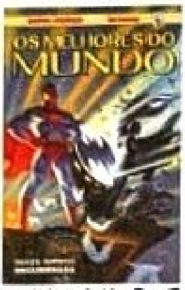


LIBERDADE
R$ 10,00

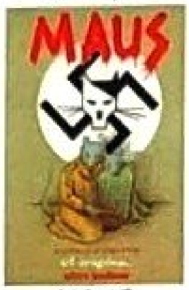


BLOOD
R$ 20,00

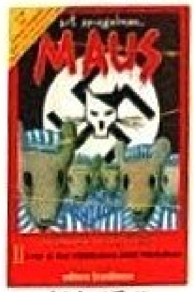
MARVELS
Nº 1,2,3,4
R$ 30,00



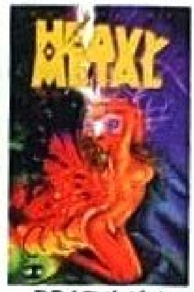
OS MELHORES DO MUNDO
R$ 15,00



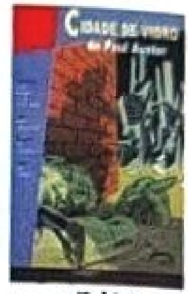
MAUS
R$ 17,20



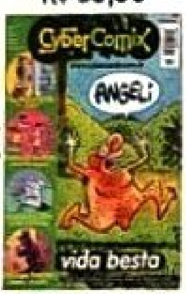
MAUS II
R$ 17,20



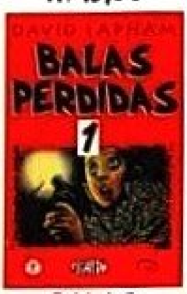
BRAZILIAN HEAVY METAL
R$ 13,99



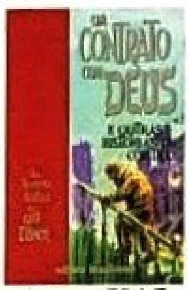
CIDADE DE VIDRO
R$ 15,50



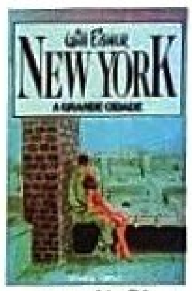
CYBER COMIX
Nº 1,2,3,4
CADA R$ 5,00



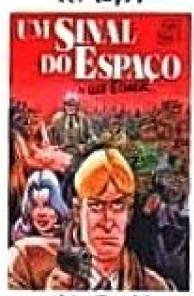
BALAS PERDIDAS
R$ 15,50



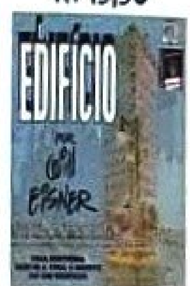
UM CONTRATO COM DEUS
R$ 15,00



NEW YORK
R$ 15,00



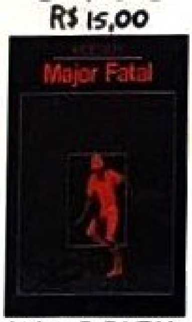
UM SINAL DO ESPAÇO
R$ 15,00



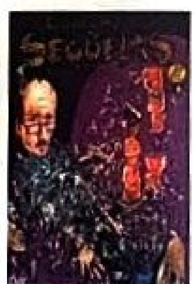
O EDIFÍCIO
R$ 15,00

O BOI DAS ASPAS DE OURO
R$ 3,20

CORTO MALTESE
R$ 12,90

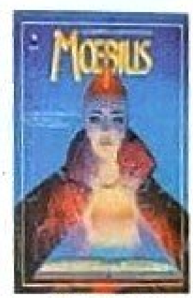


MAJOR FATAL
R$ 13,20



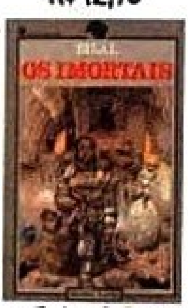
SEQUELAS
R$ 15,20

FLASH GORDON
R$ 14,50

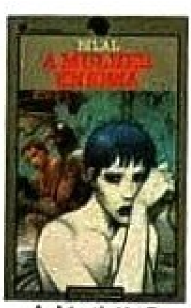


MOEBIUS
R$ 20,00

VIAGEM A TULUM
R$ 20,00



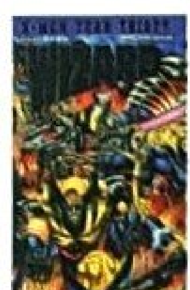
OS IMORTAIS
R$ 15,00



A MULHER ENIGMA
R$ 15,00

BATTLE CHASER 1 & 2
R$ 20,00

WIZARD (IMP.) SPIDER-MAN
R$ 10,00



WIZARD (IMP.) X-MEN
R$ 30,00

Ofertas válidas até o final do estoque

o MELHOR DA HQ HUMORÍSTICA

O GÊNIO GABIRU
R$ 9,00

GERALDÃO
R$ 5,00

O HOMEM IDEAL
R$ 15,50

O MELHOR DE MACANUDO
R$ 9,00

ED MORT
R$ 6,50

AS COBRAS
R$ 14,00

MARA TARA
R$ 10,00

o MELHOR DAS HQ'S ERÓTICAS

SONHAR TALVEZ
R$ 15,00

CURTA METRAGEM
R$ 7,00

HP E GIUSEPPE BERGMAN
R$ 8,00

EMMANUELLE
R$ 17,50

JUSTINE
R$ 17,50

CONDE DRÁCULA
R$ 15,00

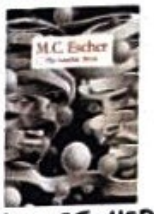
o MELHOR DOS LIVROS DE ILUSTRAÇÃO

HR GIGER ARH+
R$ 15,90

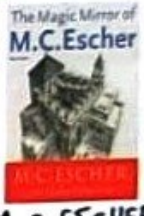
HR GIGER ARH+
R$ 15,90

HR GIGER ARH+
R$ 15,90

STAR WARS (DORMAN)
R$ 25,00



M. C. ESCHER G. WORK
R$ 15,90



M. C. ESCHER M. MIRROR
R$ 18,90

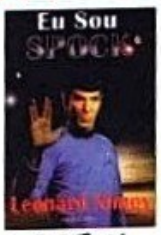
LIVROS PARA QUEM GOSTA DE LER

JAMES BOND BANG!BANG!
R$ 46,00

X-FILES O FILME
R$ 23,00

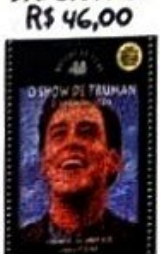
ANDERSON & DUCHOVNY
R$ 18,00

MESTRES DO TERROR
R$ 23,00

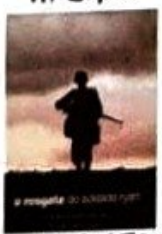


EU SOU SPOCK
R$ 29,00

PERDIDOS NO ESPAÇO
R$ 23,00

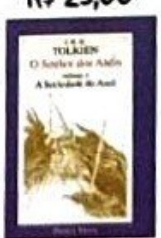


O SHOW DE TRUMAN
R$ 19,00



O RESGATE DO S. RYAN
R$ 29,00

HOBBIT
R$ 25,50

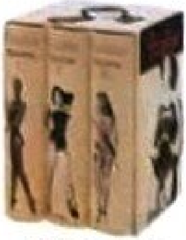


O SENHOR DOS ANÉIS 1
R$ 29,00

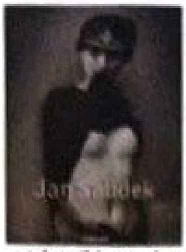
O SENHOR DOS ANÉIS 2
R$ 29,00

O SENHOR DOS ANÉIS 3
R$ 29,00

SEXY BOOKS IMPORTADOS



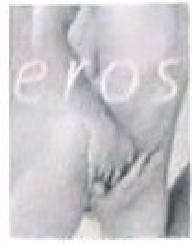
EXOTIQUE (3 VOLUMES) R$ 79,90



JAN SAUDEK R$ 45,90

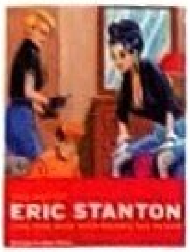
THE PLAYBOY Book R$ 75,00

DAS PLAYMATE BUCH R$ 75,00

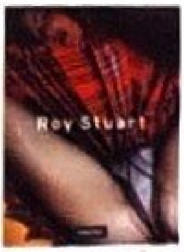


EROS R$ 49,90

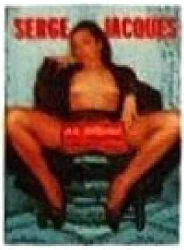
TOM OF FINLAND R$ 99,00



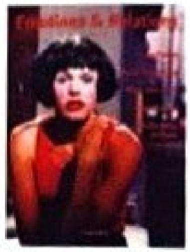
ERIC STANTON R$ 65,00



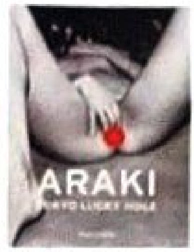
ROY STUART R$ 49,90



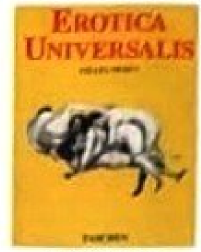
SERGE JACQUES R$ 49,90



EMOTIONS & RELATIONS R$ 35,90

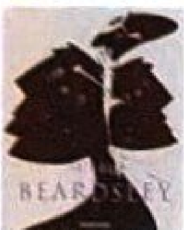


ARAKI R$ 49,90

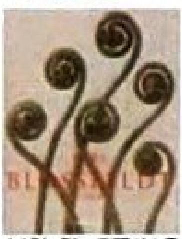


EROTICA UNIVERSALIS R$ 49,90

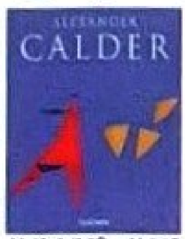
SÉRIE ÁLBUNS POR APENAS R$ 15,90



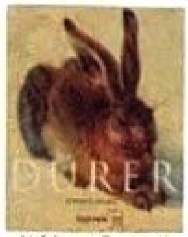
AUBREY BEARDSLEY



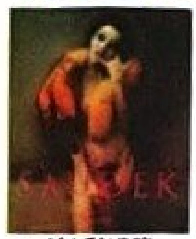
KARL BLOSSFELDT



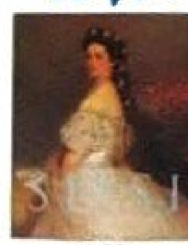
ALEXANDER CALDER



ALBRECHT DURER

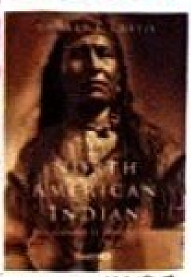


JAN SAUDEK

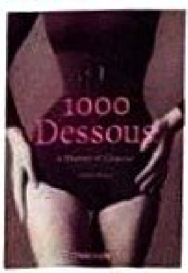


SISSI

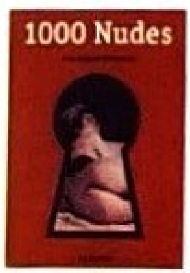
SÉRIE ARQUITETURA/FOTOGRAFIA/DESIGNER



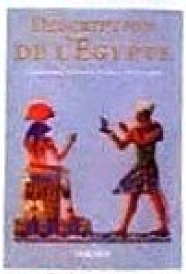
1000 CHAIRS R$ 49,90



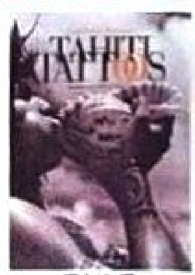
1000 DESSOUS R$ 49,90



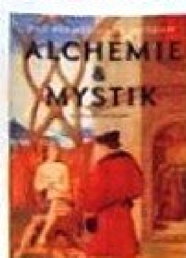
1000 NUDES R$ 49,90



DESCRIPTION DE L'EGYPTE R$ 49,90



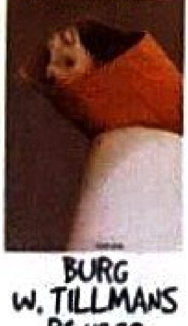
TAHITI TATTOOS R$ 49,90



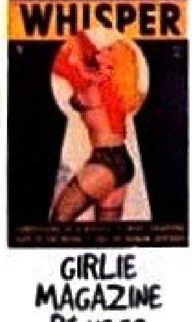
ALCHEMIE & MYSTIK R$ 49,90

DIANA LUXO R$ 65,00

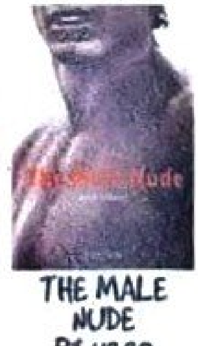
LOVE R$ 75,00



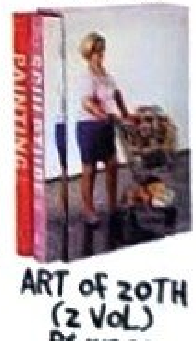
BURG W. TILLMANS R$ 49,90



GIRLIE MAGAZINE R$ 49,90

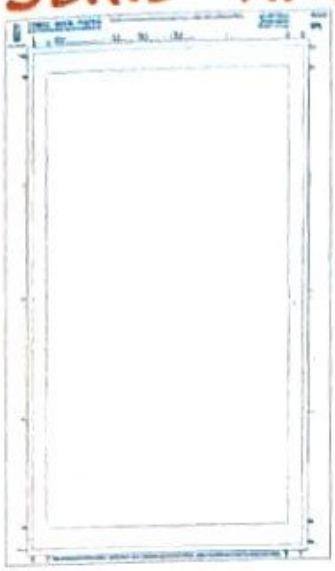


THE MALE NUDE R$ 49,90



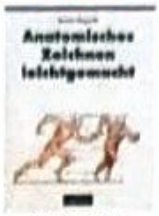
ART OF 20TH (2 VOL.) R$ 149,90

SÉRIE APRENDA A DESENHAR HQ'S



BLOCO DE PAPEL PARA DESENHO DE HQ'S
25 FLS.
R$ 9,90

FIG.. HUMANA
R$ 25,50



ANATOMIA
R$ 25,50

PERSPECTIVA I e 2
R$ 22,50

ARTE SEQÜENCIAL
R$ 27,00

REVISTA ME DESENHE Nº 1 E 2
CADA R$ 1,90

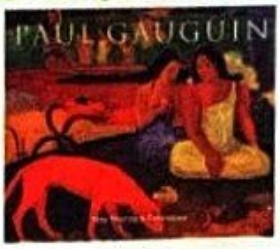
REVISTA CURSO PRÁTICO DE DESENHO Nº 1, 2 E 3
CADA R$ 4,50

AGUARDE BLOCO DE PAPEL PARA ARTE FINAL

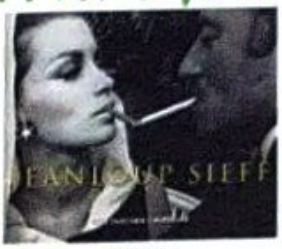
CALENDÁRIOS 1999 TASCHEN CADA R$ 13,50

DALÍ

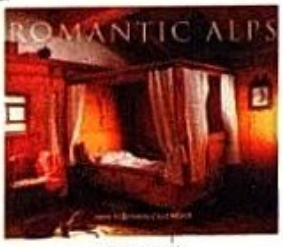
M.C. ESCHER



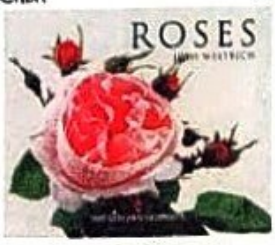
GAUGUIN



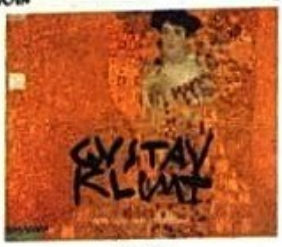
SIEFF



TOSCANA



ROSES

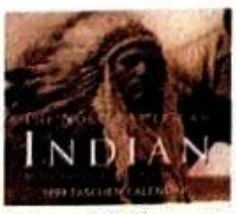


KLIMT

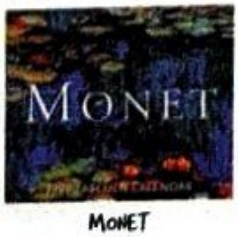
CALENDÁRIO
METAL PESADO 1999
R$ 7,00

CALENDÁRIO
SPAWN 1999 IMPORTADO
R$ 35,00

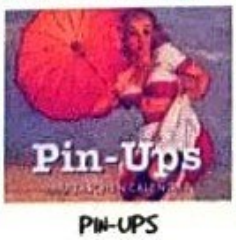
CALENDÁRIOS DE MESA 1999 TASCHEN CADA R$ 22,90



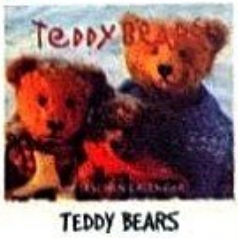
INDIAN



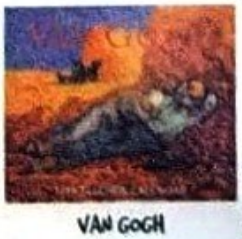
MONET



PIN-UPS



TEDDY BEARS



VAN GOGH

CARDS - COLEÇÕES MARAVILHOSAS

ZORRO MOVIE
R$ 4,50

ASH
R$ 6,00

THE SIMPSONS
R$ 2,50

HEAVY METAL FAKK²
R$ 3,00

XENA
R$ 4,50

MARVEL SILVER AGE
R$ 5,00

STAR TREK INSURRECTION
R$ 5,00

SPAWN MOVIE
R$ 4,00

X-FILES MOVIE
R$ 4,50

SPAWN
R$ 4,00

007
R$ 4,00

MARVEL CREATORS
R$ 5,00

MARVEL MAGNETS
R$ 5,50

KISS 1
R$ 4,50

KISS 2
R$ 4,50

BUFFY
R$ 4,50

DC STARS
R$ 1,50

MARACAS
R$ 3,00

BUG'S LIFE
R$ 3,00

X-MEN WOLVERINE
R$ 5,00

MARVEL VS. WILDSTORM
R$ 4,50

X-MEN TIMELINES
R$ 5,00

PEPSI
R$ 4,00

SAILOR MOON
R$ 4,00

CARDGAMES - RPG - JOGOS EM CD-ROM

RAGE MAÇO
R$ 15,00

RAGE PACOTE
R$ 4,50

STAR WARS S.E. MAÇO
R$ 18,00

STAR WARS S.E. PACOTE
R$ 5,50

ALIENS/PRED. MAÇO
R$ 15,00

ALIENS/PRED. PACOTE
R$ 4,50

SLEEVES C/ 100 PLT.
R$ 4,00

CD-ROM MAGIC THE GATHERING
R$ 65,60

MARVEL M. MAÇO
R$ 15,00

MARVEL M. PACOTE
R$ 4,50

5ª EDIÇÃO PACOTE
R$ 4,00

5ª EDIÇÃO MAÇO
R$ 19,70

TEMPESTADE MAÇO
R$ 19,70

TEMPESTADE PACOTE
R$ 4,20

ÊXODO PACOTE
R$ 4,20

BATTLETECH
R$ 39,10

CASTELO FALKENSTEIN
R$ 45,00

CYBERPUNK BÁSICO
R$ 22,00

GURPS BÁSICO
R$ 30,00

LOBISOMEM BÁSICO
R$ 45,00

MAGO BÁSICO
R$ 45,00

TOON
R$ 30,00

VAMPIRO BÁSICO
R$ 45,00

Atenção!! Temos coleções completas de diversos personagens.
Aos sábados à tarde, feira de troca entre colecionadores!

E temos também: Folhas plásticas p/ fichário c/ 9 espaços e c/ 6 espaços - R$ 0,50 cada
Fichário preto de 2 polegada - R$ 15,00

CD'S - TRILHAS SONORAS CADA R$ 27,00

CD01

CD02

CD03

CD04

CD05

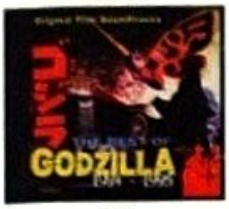
CD06

CD07

CD08

CD09

CD10



CD11

CD12

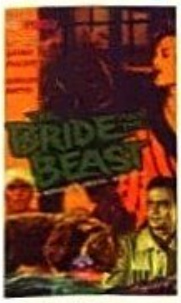
CD13

CD14

CD15

AGUARDE!! EM BREVE TRILHA SONORA DO SOUTH PARK!!

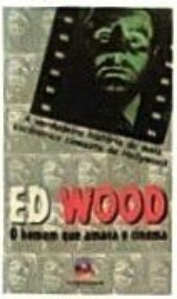
LANÇAMENTOS EM VÍDEO CADA R$ 25,00



VHS 01

VHS 02

VHS 03



VHS 04

VHS 05

VHS 06

VHS 07

VHS 08

VHS 09

VHS 10

VHS 11

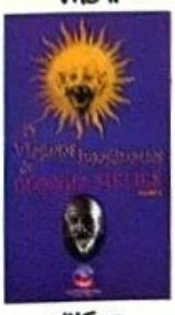
VHS 12

VHS 13

VHS 14

VHS 15

VHS 16


VHS 17

VHS 18

KITS IMPORTADOS PARA MONTAR E PINTAR

JUPITER 2 R$ 65,00

AT-AT R$ 19,00

ROBOT R$ 49,90

AT-ST R$ 19,00

BUSTOS, ESTÁTUAS, KITS E CHAVEIROS

BUSTO
MARVIN
R$ 20,00

BUSTO
NATIONAL KID
R$ 20,00

BUSTO
THOR
R$ 35,00

BUSTO
HULK
R$ 35,00

BUSTO
EXTERMINADOR
R$ 25,00

BUSTO
CYCLOPE
R$ 25,00

CHAVEIROS EM METAL
DIVERSOS MODELOS
CADA R$ 5,00

SURFER
R$ 25,00

MARVIN (ACTION FIGURE)
SOB ENCOMENDA

GIGANTOR
R$ 60,00

T-SHIRTS CADA R$ 9,90

TS01

TS02

TS03

TS04

TS05

TS06

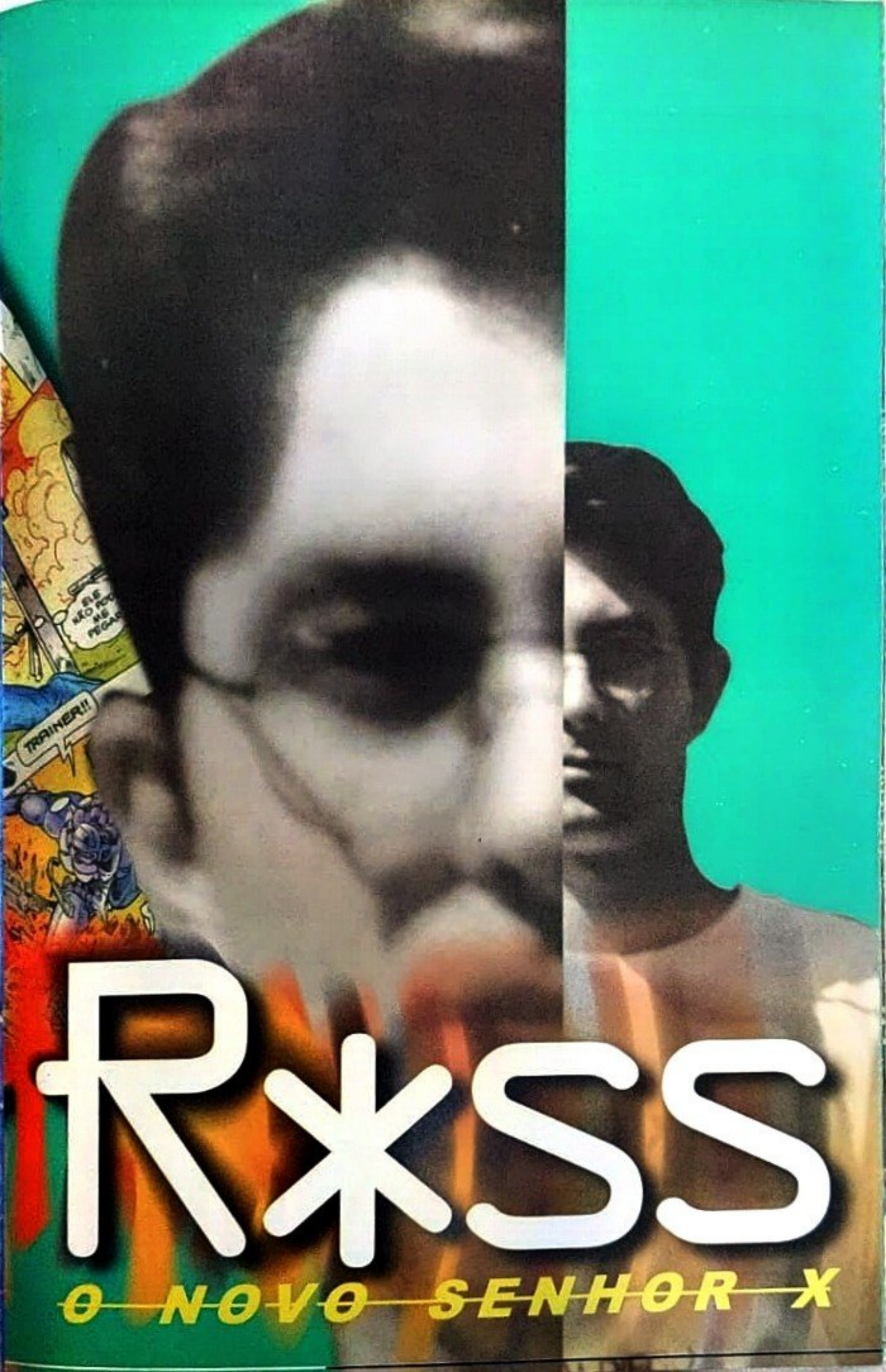
tudo bem mas...

Nos anos 80 duas equipes de super heróis disputavam a preferência dos leitores. Os X-Men, que então eram bem escritos, tinham um time que se podia indentificar. O outro era um grupo que não quero crer que seja obscuro para os leitores mais jovens: uma equipe de *teens* da DC chamada de Os Novos Titãs. Os Titãs tinham uma tradição tão antiga como a própria JLA. Eram um grupo formado pelos parceiros dos *Supers*. Robin, Aqualad, Kid Flash, Ricardito e Moça Maravilha. Grupos como Teen Titans (aqui falados) e Doom Patrol serviram de moldes para o que viria a ser os X-Men originais. Não foi à toa que eles foram "amalgamados"no crossover Marvel vs. DC. Bom, mas enfim estes eram os garotos dos anos 80. Acho interessante olhar para tudo isto agora, e ver no que aquelas historias absolutamente maravilhosas se tornaram hoje. Lixo, lixo e lixo. Eu não sei se éramos retardados, ou se o mundo era tão diferente assim. Mas eram dias em que a Sonja de Frank Thorn era absolutamente sensual, como ainda é! Mais do que qualquer Wicth Blade que haja por aí. Os X-Men são o que são, e depois de serem massacrados no decorrer dos anos 90 os Titãs originais estão de volta! Mais do que ser uma estratégia semelhante ao relançamento de JLA, a volta dos Titãs originais tem um cheiro de "Onde estamos hoje". O tempo passou, e muitos dos leitores daquela época estão com a idade simbólica destes heróis. Seria bobagem dizer que eles serão reflexo de uma geração X ou Y, mas não posso deixar de ver toda esta coisa como uma parábola de muitos sentidos. Às vezes pode ser um reflexo do mercado dos quadrinhos. As coisas deste mundinho se parecem com uma Donna Troy. Primeiro uma inocente menina salva por Diana no meio de um incêndio, depois uma deusa, depois um *zé ninguém* sem identidade, depois irmã da Mulher Maravilha. Assim como Donna, neste período os quadrinhos passaram por tantas confusões que hoje é muito difícil dizer o que está realmente acontecendo. Tantos mutantes, tantos universos, tantos crossovers que é impossível dizer onde exatamente Wolverine está agora. A volta dos Titãs começa com um apelo muito interessante, por ser simples: com o tempo, todos nos afastamos, e às vezes precisamos nos unir. Não porque existe uma crise, mas porque temos o direito de matar saudades.

Dentre as coisas que sinto saudade estão as boas histórias em quadrinhos. Concordo com Alan Moore quando diz que alguém deixou a garrafa aberta e todo o gás saiu. Talvez seja hora de abrir uma nova garrafa. Talvez eu sinta que as coisas estarão boas quando os americanos resolverem de uma vez por todas quem é Donna Troy.

Luke "Luciano Queiroz" Ross é um cara de sorte. E de talento também. É um dos desenhistas brasileiros mais respeitados no mercado norte-americano hoje, o que deixa sua agenda lotadíssima. Depois de ter participado do seleto grupo de artistas que desenhou regularmente uma revista do Homem-Aranha (*Spectacular Spider-man*), de desenhar o Gen-13 a convite de Jim Lee e de atender a um convite para uma história da Buffy, a Caça-Vampiros, ele mergulha de cabeça no universo de mutantes mais famosos do mundo como o artista titular da revista mensal X-Man, da Marvel Comics. Depois de umas palavrinhas com Luke Ross, você começa a perceber que sorte e talento respondem apenas por uma parte pequena de seu sucesso. A chave do segredo está no profissionalismo que ele acumulou em anos de uma fascinante experiência de vida, relatada nesta exclusiva da *Comix*.

Luke



R*SS

O NOVO SENHOR X

O começo

Sempre tive vontade de trabalhar com alguma coisa relacionada a desenho. Minha idéia era fazer um curso, mas eu não tinha condições. E aqui no ABC [Paulista], *a atividade metalúrgica era muito forte, por isso acabei entrando no Senai para estudar ferramentaria. Eu me formei em mecânico ferramenteiro e, enquanto trabalhava, procurei as escolas de arte da região. Nenhuma me agradou. Comecei a trabalhar com publicidade em um estúdio de animação, o Sketch Filmes, onde fiz estágio de desenho e quadrinhos. Nesse meio tempo, também fiz fanzines como o Fronteira Mutante. E minha paixão mesmo eram os desenhos mais adultos. Nessa época, o Estúdio Artecomix tinha começado, eu enviei umas amostras e eles tiveram uma resposta legal das editoras norte-americanas. Eu tinha 18 anos.*

O desânimo

Quando meu trabalho foi enviado para os Estados Unidos, eu estava desempregado novamente. A Marvel deu uma resposta interessante: eles tinham gostado do material, mas queriam ir acompanhando o meu desenvolvimento. Com certeza, não era a resposta que eu estava esperando porque eu queria trabalho. Saí novamente de quadrinhos e fui trabalhar numa empresa de instalação de baterias industriais. Nada a ver... Passei um tempo trabalhando com isso até que o pessoal do Artecomix me ligou dizendo que uma editora americana estava interessada no meu trabalho e queria que eu fizesse uma revista. Pedi uma licença na empresa — por sorte eles me deram — e desenhei a revista. Quando fui entregá-la, queriam que eu fizesse mais duas revistas. Depois disso, fiquei uns sete meses sem trabalho [nos EUA] e trabalhei com material erótico. O Artecomix voltou a me chamar para fazer Quantum Leap [baseado no seriado de TV Contratempos] e Perdidos no Espaço e, a partir daí, não parei mais.

Imposições

O que existe é uma quase imposição [de estilo] das editoras americanas — recentemente, Campbell e Madureira. Então, eles levam para o mercado como parâmetro aquilo que já funcionou. É mais difícil, assim, conseguir trabalho se você não segue um estilo que vende, como eles dizem. Os editores lá não apostam muito em matéria com estilo próprio, diferente. Eles dizem até que gostam, mas não arriscam. Preferem um trabalho que tenha, ao menos, alguma coisa em

SLAM
ESCAPE?!
AGH!
AGH!
AGH

comum com o trabalho de um desenhista que esteja fazendo sucesso. Você acaba sentindo necessidade de adaptar o seu estilo pra conseguir trabalho mais facilmente.

X-Man

O editor da revista, que era interno na Spectacular na época, o [Bob] Greenberg, foi quem me fez o convite. Acho que meu trabalho se encaixa com o universo do personagem [Nate Grey]. A minha preocupação agora é deixá-lo realmente com cara de adolescente e os desenhos mais realistas, menos estilizados.

Convites

Na época em que eu desenhava o Homem-Aranha, a Wildstorm e a Chaos! [editora de *Lady Death*] *fizeram convites e disseram que teriam títulos para mim caso eu saísse da Marvel, mas não entraram em detalhes. A Dark Horse me fez um convite pra fazer um especial da Buffy, a Caça-Vampiros* [publicada na revista *Dark Horse Presents*] *e algumas capas para um título mensal. Eles continuam me convidando para fazer outras coisas, mas eu não pude aceitar porque é difícil conciliar dois títulos regulares. Por causa da quantidade de trabalho que estou fazendo agora pra Marvel.*

Personagens dos sonhos

O Batman não vale. Todo desenhista gostaria de fazer o Batman. [risos] *É um personagem interessante e dá para fazer coisas ótimas graficamente com ele. Na Dark Horse, gostaria de um dia desenhar o Hellboy. Quem sabe?*

Estilo

A gente tem que estar sempre se adaptando para poder se manter no mercado, mas eu tento puxar um pouco para os clássicos. Neal Adams, John Buscema, García Lopez... Eu gosto muito de ler mangá, mas não acho que tenha muito a ver com o meu estilo.

Rotina de trabalho

Desenho uma média de 22 a 23 páginas por mês, mais capa. Eu fazia as capas do Homem-Aranha com a arte-final, mas agora tenho feito somente o lápis para as capas do X-Man. Pretendo ficar apenas no desenho [para o interior da revista]. *Ainda penso em fazer roteiros no futuro para alguma revista e tenho até algumas idéias guardadas, mas acho que tem muita gente competente já fazendo o trabalho.*

Material

As editoras enviam o papel pra mim. Já procurei por aqui, mas não achei nada que tivesse a mesma qualidade. Não sei direito, mas acho que o papel deles tem uma base de gesso que

R*SS

aceita o lápis e a arte-final muito bem. Costumo usar lápis 2B — pra fazer a finalização também. Uso sulfite também para fazer o lay-out, o que me deixa mais à vontade porque assim eu já posso visualizar a revista impressa.

Vou aguardar um pouquinho. A gente viva o mercado externo também mas em primeiro lugar eu gostaria de publicar aqui. Acredito que há uma chance maior de publicação desse material aqui do que pelas editoras americanas.

Prazo

O artista tem um grande problema em lidar com o tempo. Já conhecemos as editoras americanas, então não esperamos muito por um prazo folgado. O certo seria que tivéssemos um dia por página, mas o comum é acabarmos ficando com um prazo de 15 dias [para 22 páginas]

ou menos. É importantíssimo cumprir os prazos para evitar o acúmulo e, em conseqüência, um prazo seguinte menor. Você tem que deixar realmente de fazer outras coisas para poder cumprir esse prazo. Pessoalmente nunca tive problemas com prazos. Ultimamente, tem havido uma certa confusão na Marvel por causa de mudança de funcionários [a reestruturação do staff da editora] e eles atrasaram para enviar as referências para que eu desenhasse o X-Man #50. Mas é a primeira vez que isso acontece comigo na Marvel.

O mercado brasileiro

Tenho material próprio, de nenhum personagem conhecido, que gostaria de ver publicado aqui no mercado brasileiro. Estou esperando passar esse período difícil da economia por enquanto.

O curso

Somos quatro artistas no curso Impacto em São Bernardo. Dou aulas de storytelling, o Mauro Chiarí ensina desenho básico, o Klebs Júnior roteiro, e o Fabio Laguna, processo

de trabalho e arte-final. Tem duração de dois anos e estamos procurando formar profissionais de quadrinhos mesmo, mostrando o processo desde a página em branco até o material impresso, passando também pela própria disciplina de trabalho e a apresentação de material para as editoras. No último semestre, trabalhamos com os projetos pessoais de cada aluno com o intuito de apresentar os trabalhos deles para as editoras americanas e as nacionais.

Capa da *Comix*

Gostei de desenhar porque foi uma oportunidade de fazer a Witchblade. Vou deixar pro [Mike] Deodato [famoso por ter desenhado um traseiro respeitável para a Mulher-Maravilha] a tarefa de fazer ela de costas. [risos]

Luke R*ss

A guerra dos INSETOS

Façam suas apostas, senhoras e senhores. De um lado, pesando os mais de 80 milhões de bilheteria do seu primeiro desenho animado (*Formiguinhaz*), está o estúdio Dreamworks, de **Steven Spielberg**. Do outro, está o camundongo gigante e até agora invicto na área da animação, a **Disney**. Eles escolheram menos de um mês de intervalo entre um e outro para as estréias de suas novas crias. A Disney saiu na frente com *Vida de Inseto*, a segunda animação computadorizada a cargo da *Pixar*, a empresa do ex-sr. Apple Steve Jobs, inspirada vagamente na fábula da cigarra e da formiga. A Dreamworks colocou o seu *Príncipe do Egito* nas telas na semana de Natal para contar com música e efeitos especiais a história de Moisés. Quem vai ganhar esta luta: a Bíblia ou a natureza? Bem, *Vida de Inseto* teve praticamente o dobro da arrecadação de *Formiguinhaz* no período equivalente, o fim de semana de estréia. *Príncipe* tem o Natal e a travessia do mar Vermelho a seu favor. E ano que vem tem mais: a Disney coloca no ringue *Tarzan* e a continuação de *Toy Story*, sem concorrentes certos à vista. O rato joga pesado, com direito até a promoções do tipo "assista *Vida de Inseto* e veja *Mighty Joe Young* (um filme da Disney) de graça". A ordem é não deixar pedra sobre pedra, nem que seja necessário invocar uma praga de gafanhotos como Moisés em *O Príncipe do Egito*.

Formiguinhaz

Vida de Inseto

O Príncipe do Egito

holly

POR TRÁS DAQUELE FILME

As estratégias de Hollywood para reconquistar o consumidor

O cinema chega ao final do milênio com o status de ser a forma de arte mais popular e com mais perspectivas de investimentos da indústria do entretenimento. Embora os efeitos especiais representem as estrelas da nova era, outro fator será responsável pelos rumos das próximas produções: a estratégia de marketing. Que filme será feito? Qual seu orçamento? Até mesmo que final terá? Pesquisas em cima destas perguntas e outras mais explicam as mais recentes levas de Hollywood e também suas próximas tendências. E o que os analistas de plantão identificaram como as novas tendências do mercado?

Esqueça cataclismas, asteróides em rota de colisão e fins do mundo – catástrofes em geral não pegam bem à beira de um fim de século. Nossos últimos dias serão embalados pelo resgate de um aspecto um tanto quanto negligenciado há algum tempo: a mitologia. Tanto O PRINCÍPE DO EGITO quanto PHANTOM MENACE (o novo GUERRA NAS ESTRELAS) trabalham a questão dos valores morais, cada qual com sua história, porém ambos sustentados na crença de que o mal e o bem integram o mesmo elemento e tudo na vida é uma questão de oportunidade.

Fazendo contraponto a estes filmes, estamos vivendo um *boom* de produções de terror, onde tudo acontece ao contrário: o mal e o bem convivem muito bem em corpos diferentes e tudo se resolve numa boa, com uma facadinha aqui e uma machadada acolá. E tudo no empolado mundo acadêmico. Prova de que uma boa faculdade tem em seu currículo pelo menos uma chacina e em seu cast pelo menos um psicopata. PÂNICO 2, HALLOWEEN H2O, THE FACULTY (o próximo filme de Robert Rodriguez, com roteiro de Kevin Williamson), LENDA URBANA, CARRIE 2, COMPORTAMENTO SUSPEITO,

rolam no gramado de um bom campus. Já EU AINDA SEI O QUE VOCÊS FIZERAM NO VERÃO PASSADO nos proporciona um tour pelo Caribe.

Mas nem tudo é terror no mundo do medo. A NOIVA DO CHUCKY e FREDDY Vs. JASON estão aí para encher de amor nossos coraçõezinhos. Na linha EU VI O QUE VOCÊS FIZERAM NO FILME PASSADO, o remake do século ou pelo menos do final do mesmo: PSICOSE, que copia quadro a quadro a obra de Hitchcock, porém dando um toque de modernidade para o psicopata hoteleiro Norman Bates e com um elenco estelar: Vince Vaughn, Anne Heche, Julianne Moore, Viggo Mortensen e William H. Macy. Será que assim como o mestre, Gus Van Sant nos dará a honra de aparecer em alguma cena? Já a eterna garotinha do *ET – que* virou um mulherão (a garotinha, não o ET) –, Drew Barrymore se joga nas escadarias da fama no papel de Cinderella em PARA SEMPRE CINDERELLA, mas sem nenhuma frescura, como é de praxe às heroínas do meio. Nesta versão, a borralheira não só salva seu príncipe como é assessorada por Leonardo Da Vinci na confecção do visual para o baile. Como não existem regras no amor, no máximo um bom roteiro, Sandra Bullock e Nicole Kidman, duas bruxas da Nova Era (com Dianne Wiest completando o caldeirão), não medem esforços e poções para conquistar a homenzarada (como se alguma delas precisasse disto) em DA MAGIA Á SEDUÇÃO, que como toda boa sessão da tarde tem direito a um conflitinho onde tudo dá errado.

Com uma safra tão eclética, ninguém tem do que reclamar e Hollywood não tem como não enriquecer. Ponto para a oitava arte por trás da sétima, o MARKETING.

A BOLSA DO MÊS

A cada mês selecionamos alguns títulos que por algum motivo se destacaram nas bancas. E faremos comentários e uma avaliação para dar ao leitor uma visão de como anda a publicação de quadrinhos por aqui. Quanto maior a quantidade de estrelas, melhor a qualidade do título analisado, segundo nossa avaliação .

A- ARTE / R- ROTEIRO / E- EDIÇÃO

X-MEN DO FUTURO

(Abril/ Marvel Comics)

de John Ostrander, Chris Gardner, Terry Austin, M. Deodato, M. Couto e outros

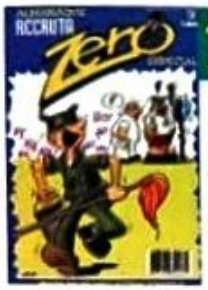
A: ★★★
R: ★★★
E: ★★

BATMAN: O LONGO DIA DAS BRUXAS

(Abril/Dc Comics)

de Jeph Loeb e Tim Sale

A: ★★★★★
R: ★★★
E: ★★★★



ALMANAQUE RECRUTA ZERO ESPECIAL

(Saber)

de Mort Walker

A: ★★★★★
R: ★★★
E: ★★★

A RESSURREIÇÃO DA FÊNIX

(Mythos/ Marvel Comics)

de I. Edginton e outros

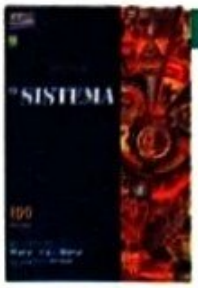
A: ★★★★★
R: ★★★★★
E: ★★

RANMA ½

(Animangá)

de Rumiko Takahashi

A: ★★★★★
R: ★★★★★
E: ★★★★

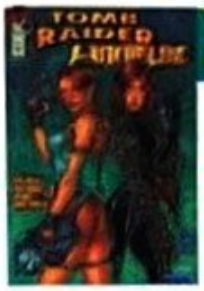


O SISTEMA

(Abril/ Vertigo Vérité)

de Peter Kuper

A: ★★★★★
R: ★★★★★
E: ★★★



TOMB RAIDER / WITCHBLADE

(Abril/ Top Cow)

de M. Turner, J. Weems V e J. Smith

A: ★★★★
R: ★★★
E: ★★★★★

ZORRO

(Metal Pesado/ Topps)

de Don McGregor, Mike Mayhew, John Nyberg e Andy Mushynsky

A: ★★★★
R: ★★★
E: ★★★

ARTE

O Sistema: O roteiro é a arte! Fechado, enxuto e impecável. E o leitor vai passar mais tempo prestando atenção em cada página do que se houvesse balões de diálogo./ ***Tomb Raider & Witchblade:*** Turner continua desenhando dois personagens diferentes como se fossem um só. / ***Zorro:*** Aventura à moda antiga ainda é boa diversão.

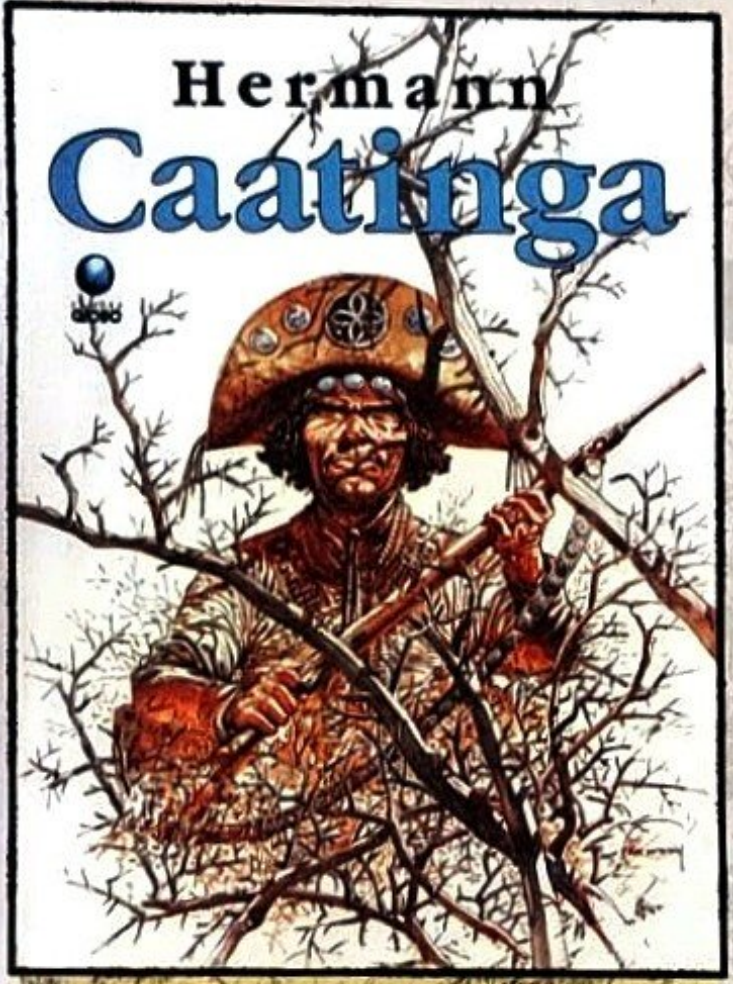
ROTEIRO

Longo Dia das Bruxas: depois do primeiro número eletrizante, precisava fazer barriga na segunda e na terceira partes?/ ***Ressurreição da Fênix:*** Edginton e Abnett tiraram leite de pedra em uma história claramente feita para aproveitar os últimos níqueis dos desavisados/ ***Ranma ½:*** Um dos pontos fortes desse mangá é a inventividade.

EDIÇÃO

Ressurreição da Fênix: As informações científicas e a embalagem dadas pela Mythos aumentaram muito o valor do produto original./ ***Tomb Raider & Witchblade:*** O melhor da revista são as fichas técnicas sobre Lara Croft no final da edição./ ***X-Men do Futuro:*** O maior problema do formatinho ainda é o descontrole nas cores quando fazem a adaptação.

Caatinga



Uma aventura que se passa nos tempos do Cangaço e retrata com frieza e precisão um dos momentos históricos mais dramáticos já vividos no Brasil. Uma terra de ninguém habitada por guerreiros sem lei em uma história em quadrinhos belissimamente ilustrada. E com um roteiro primordial. Você vai se sentir como se estivesse vivendo no meio dos cangaceiros. O desenhista belga *Hermann* pesquisou com afinco os cenários áridos do nordeste brasileiro e habitou-o com personagens violentos, brutais... e humanos!

Álbum de Luxo
22 x 29,5 cm-60 páginas em cores, com papel brilhante-Capa cartonada
Editora Globo-R$ 18,00.

ENVIAMOS PARA TODO O BRASIL

Para receber em sua casa este fantástico lançamento, envie cheque nominal (ou cheque-correio) em nome da **Comix Book Shop**, acrescentando R$ 4,00 para despesas de manuseio e postagem. Como essa taxa é fixa, aproveite para acrescentar outros pedidos do catálogo desta edição. Envie seu pedido para:
Comix Book Shop, Alameda Jaú, 1998 - Jardins - São Paulo - SP - CEP 01420-002
Fones: (011) 883.2142 e (011) 3061.3893. Para compra através de depósito bancário, faça uma consulta telefônica.

UM ANO FANTÁSTICO!

Apenas R$ 7,00!!

HEAVY METAL

EDIÇÃO EXTRA - Nº 01

CALENDÁRIO 1999

LUIS ROYO

Com este calendário da Heavy Metal, os meses do ano ficarão muito mais saborosos! Ilustrações maravilhosas de Luis Royo, um dos maiores artistas da atualidade! Sensualidade, mistério e fantasia com este super calendário.

ENVIAMOS PARA TODO O BRASIL

Para receber em sua casa este fantástico lançamento, envie cheque nominal (ou cheque-correio) em nome da **Comix Book Shop**, acrescentando R$ 4,00 para despesas de manuseio e postagem. Como essa taxa é fixa, aproveite para acrescentar outros pedidos do catálogo desta edição. Envie seu pedido para: **Comix Book Shop**, Alameda Jaú, 1998 - Jardins - São Paulo - SP CEP 01420-002 **Fones:** (011) 883.2142 e (011) 3061.3893. Para compra através de depósito bancário, faça uma consulta telefônica.

COMIX